

Technik Repique de mão

Die Hand auf der Trommel bewegt sich ähnlich wie auf dem Pandeiro, nur dass hier nur abwechselnd Daumen und Fingerspitzen der rechten Hand auf das Fell geschlagen werden.

Die Hand spielt aber, im Gegensatz zur Repinique, auf dem Korpus nicht das „den Beat vorbereitende“ Sechzehntel davor, sondern das „**Und**“ zwischen den Beats!

Das sieht dann, für einen Takt, so aus:

1 Fingerspitzen (Beat, die **Eins**),
2 Fingerspitzen,
3 Schlag der Hand auf dem Korpus,
4 Fingerspitzen auf dem Fell,

1 Daumen auf dem Fell (Beat, die **Zwei**),
2 Daumen auf dem Fell,
3 Schlag der Hand auf dem Korpus,
4 Daumen auf dem Fell,

1 Fingerspitzen (Beat, die **Drei**),
2 Fingerspitzen,
3 Schlag der Hand auf dem Korpus,
4 Fingerspitzen auf dem Fell,

1 Daumen auf dem Fell (Beat, die **Vier**),
2 Daumen auf dem Fell,
3 Schlag der Hand auf dem Korpus,
4 Daumen auf dem Fell (und wieder von vorne).

Dabei ergeben sich wechselnde Betonungen: So können etwa der Beat, aber auch die Fingerspitzen als „Slap“ gespielt (wie bei der 4 vor der Zwei und der Vier) und somit betont werden.

Ronald M. Filkas
Dienstag, 1. März 2011, 00.49 Uhr

(Wenn ihr durch eine Suche zufällig auf diese Seite gestoßen seid, findet ihr hier vielleicht weitere Informationen, die euch interessieren:

<http://ronaldfilkas.de/ronald+trommeln.html>)